

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования Петрозаводского округа  
«Детский театральный центр»**

Программа рассмотрена на  
методическом совете МОУ ДО  
«Детский театральный центр» и  
рекомендована к утверждению  
Протокол №2  
от «28» августа 2025 года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Детский  
театральный центр»  
*Прокказова Ю.А.*  
«28» августа 2025 года



**Рабочая программа по предмету театральная  
деятельность  
«Добро пожаловать в театр, дети»  
(2 часть)**

**Срок реализации программы от 3 лет и более**  
**Возраст обучающихся –10-15 лет**  
**Вид программы - модифицированная**

**Автор программы:**  
**Бычкова Юлия Ивановна,**  
**педагог дополнительного образования**

г. Петрозаводск, 2025г.

## **Пояснительная записка**

### *Нормативная база программы.*

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

### *Направленность программы.*

Данная программа относится к художественной направленности.

## **Введение**

Формирование личности человека происходит во взаимодействии с социальным окружением через общение и социальную деятельность. Известно, что направленность процессу развития личности задают определенные потенциалы, которые играют роль динамических доминант: познавательный, морально-нравственный, творческий, коммуникативный, эстетический. Из многообразия потребностей личности выделяются две фундаментальные, имеющие взаимосвязь между собой: персонализация (потребность быть личностью) и самореализация. Важным регулятором поведения личности является Я-концепция, представление человека о себе, взаимосвязанная с собственной самооценкой. Из присущей личности компонент только темперамент является данностью и остается неизменным. Все остальное имеет тенденцию к изменению, развитию и приобретению устойчивых черт. Характер меняется под воздействием воспитания, развиваются способности, самосознание, растут познания об окружающем мире. Кроме того, потенциалы, играющие роль динамических доминант, изменяются, поскольку активно формируются через общение и социальную деятельность.

На формирование личности влияет в первую очередь семья, а затем общественные социальные институты: детский сад, школа, институт, работа. Одним из наиболее важных периодов развития личности является подростковый период, который называют «вторым рождением личности». Этот период характерен социальным созреванием, когда взрослеющий человек, отрываясь от семьи, вступает в новые формы взаимосвязей, а зачастую, и в новые виды отношений с окружающим миром, например, производственные. Подросток пытается осознать их характер, самоопределиться, обрести новый круг общения. Это период переоценки ценностей и формирования социальных установок. Время поиска ответа на извечные философские вопросы. Подростковый период – это активное познание и исследование себя, попытка понять и осознать природу своих действий и поступков, найти свое место в обществе. Этот период связан со школой, которая является социокультурным пространством многоуровневого общения. Являясь естественной микросредой, школа организует образовательный и воспитательный процесс, влияет на развитие индивидуальных и социальных особенностей личности, формирует такие ценностные ориентации, отношения и мотивы, которые могли бы обеспечить оценку и регулирование поведения личности в соответствии с морально-нравственными нормами, принятыми в конкретной социокультурной среде. Приоритетной сферой деятельности подростка является общение и досуговая деятельность. Выбор занятий по собственному интересу в сообществе с людьми, которые разделяют его мысли, чувства, делают досуг духовно наполненным, является важным и ценным и с точки зрения воспитательного процесса. Одним из таких видов досуговой деятельности является театр, который имеет все предпосылки для того, чтобы повлиять на формирование личности подростка.

Театр — искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т. д. Привлечение школьников-подростков к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия в театральном коллективе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Они должны помогать формированию у кружковцев верных идейно-эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров.

Театр — искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Вся организация работы в самостоятельном театральном коллективе должна помогать подросткам осознать, что занятия искусством - это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и

совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у подростков стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Практическое знакомство со сценическим действием как основой данного искусства имеет общеобразовательное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи и др.

Программа «Добро пожаловать в театр, дети!» (2 часть) учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

*Актуальность программы* заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные *направления работы*: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

#### *Педагогическая целесообразность*

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

#### *Отличительные особенности программы*

Данная программа имеет специфические особенности, которые отличают ее от программ сходной тематики, реализуемых в системе дополнительного образования детей:

- направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным стрессовым ситуациям, умеющего ориентироваться в социальном пространстве;
- предполагает использование современных технологий обучения, позволяющих включать детей в деятельность, доставляющую им радость и удовольствие, развивать у них творческую активность;
- доступна для всех желающих приобщиться к театральному искусству,
- она позволяет каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку.

#### *Уровень сложности.*

Продвинутый уровень программы предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

(Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). – URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napraavlennii/>).

*Индивидуальный образовательный маршрут.* Не предусмотрен.

*Адресаты программы.*

Количество детей в группах – 12-15 человек. Рекомендуемый возраст учащихся от 10 до 15 лет. На программу принимаются дети, изъявившие желание заниматься театральным

искусством. Набор свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей в области данного творчества.

*Форма обучения.*

Очная и заочная (используется в сложную эпидобстановку) форма обучения.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

*Срок освоения программы и объем программы.*

Срок реализации программы – 3 года.

*Режим занятий.*

Режим занятий по программе распределяется с учетом физиологических особенностей возраста и норм СанПиНа, продолжительность 1 занятия - 45 минут, 30 минут в дистанционном формате.

1 года обучения: 4 часа в неделю – 144 часа в год.

2 года обучения: 4 часа в неделю – 144 часа в год.

3 года обучения: 4 часа в неделю – 144 часа в год.

### **Цель и задачи программы:**

*Цель* – создание условий для воспитания нравственных качеств личности учащихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность

*Задачи:*

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка; эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия для воспитания:

- эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

### **Планируемые результаты.**

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<i>По завершении 1 года обучения, обучающиеся должны</i>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;</li><li>• народные истоки театрального искусства;</li><li>• художественное чтение как вид исполнительского искусства;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• активизировать свою фантазию;</li><li>• «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;</li><li>• видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• коллективно выполнять задания;</li> <li>• культуру суждений о себе и о других;</li> </ul>
<i>По завершении 2 года обучения, обучающиеся должны</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;</li> <li>• о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;</li> <li>• сознательно управлять речеголосовым аппаратом;</li> <li>• логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;</li> <li>• взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.</li> <li>• сочинять, подготавливать и выполнять этюды;</li> <li>• анализировать работу свою и товарищей;</li> </ul>
<i>По завершении 3 года обучения, обучающиеся должны</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понятия: «сквозное действие», «монтаж спектакля», «аллегория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ»;</li> <li>• правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;</li> <li>• правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;</li> <li>• организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;</li> <li>• 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;</li> <li>• применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;</li> <li>• описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;</li> <li>• проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;</li> <li>• проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;</li> <li>• в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;</li> <li>• определять сквозное действие роли;</li> <li>• раскладывать сквозное действие на простые физические действия;</li> <li>• произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.</li> </ul>

**Учебный (тематический) план.**  
1 год обучения.

№ п/п	Название темы, раздела	Всего	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие 1.1 Техника безопасности. Цели и задачи занятий. План работы на год. 1.2 Игровой тренинг на сплочение	<b>2</b>	1	1	Коллективные игры Художественное творчество Дистанционное занятие	Педагогическое наблюдение Коллективная рефлексия
2	Грим 2.2 практическая работа – грим эстрадный 2.3 практическая работа – грим характерный 2.4 практическая работа – грим абстрактный 2.5 практическая работа – грим животного	<b>8</b>		8	Тренинг Практические работы Дистанционное занятие	Наблюдение
3.	Основы театральной культуры 3.1 театр – синтез искусств (живопись, музыка, литература, танец) 3.2 великое театральное царство (драматург, композитор, режиссер, актер, зритель, костюмер, бутафор, декоратор) 3.3 история театра (античный театр, театры России, театр для детей)	<b>12</b>	12		Коллективные игры Художественное творчество Беседы Экскурсии Проект Дистанционное занятие	Педагогическое наблюдение Тренинги Защита проекта Контрольное задание
4.	Мастерство актера 4.1 наблюдательность 4.2 творческая фантазия и воображение 4.3 внимание и память	<b>48</b>		48	Коллективные игры Тренинги Дистанционное занятие	Педагогическое наблюдение Контрольное задание

	4.4 ассоциативное и образное мышление 4.5 логическое мышление 4.6 событийный ряд					
5.	Сценическая речь 5.1 дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком). 5.2 Дикция (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески). 5.3 Орфоэпия (навыки правильной литературной речи; основные нормы русского литературного произношения). 5.4 Работа над текстом (логические правила, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; элементы словесного действия)	22		22	Коллективные игры Тренинги Дистанционное занятие	Педагогическое наблюдение Контрольное задание Фестивали Конкурсы
6.	Работа над репертуаром 6.1 выбор и обсуждение драматургического материала 6.2 деление пьесы на эпизоды и пересказ 6.3 работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. 6.4 поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).	16	4	12	Беседы Художественное творчество Этюды Дистанционное занятие	Педагогическое наблюдение



	6.5 поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов).					
8.	Постановочная и репетиционная работа 8.1 постановка эпизодов 8.2 рабочие репетиции 8.3 сводные репетиции 8.4 монтировочные репетиции на сцене (художественное оформление, костюмы, свет, звук (микрофон, фонограмма). 8.5 генеральная репетиция	30		30	Этюды Репетиции Проект Дистанционное занятие	Педагогическое наблюдение Защита проекта
9	Премьера. Выступления. Участие в мероприятиях разного уровня(республика, город и т.д.)	6		6	Онлайн-конкурсы фестивали	Педагогическое наблюдение
		144	17	127		

**2 год обучения**

№ п/п	Название темы, раздела	Всего	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие 1.1 Техника безопасности. Цели и задачи занятий. План работы на год. 1.2 Игровой тренинг на сплочение	2	1	1	Коллективные игры Художественное творчество Тренинг Дистанционное занятие	Педагогическое наблюдение Коллективная рефлексия
2.	Основы театральной культуры 2.1 театр Древней Греции 2.2 театр масок эпохи Возрождения 2.3скомороший площадной театр	6	6		Художественное творчество Беседы Экскурсии Проект Дистанционное занятие	Педагогическое наблюдение Защита проекта Контрольное задание

3.	<p>Мастерство актера</p> <p>3.1 игровой тренинг – основные правила актерского мастерства.</p> <p>3.2 сценическое внимание, память и наблюдательность</p> <p>3.3 ассоциативное и образное мышление</p> <p>3.4 логическое мышление</p> <p>3.5 событийный ряд (инсценировки прозаических и поэтических отрывков)</p>	<b>30</b>		30	<p>Коллективные игры</p> <p>Тренинги</p> <p>Дистанционное занятие</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Контрольное задание</p> <p>Фестивали</p> <p>Конкурсы</p>
4.	<p>Сценическая речь</p> <p>4.1 дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком).</p> <p>4.2 Дикция (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески).</p> <p>4.3 Орфоэпия (навыки правильной литературной речи; основные нормы русского литературного произношения).</p> <p>4.4 Работа над текстом (логические правила, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; элементы словесного действия)</p>	<b>36</b>		36	<p>Коллективные игры</p> <p>Тренинги</p> <p>Конкурсы</p> <p>Дистанционное занятие</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Контрольное задание</p> <p>Фестивали</p> <p>Конкурсы</p>
5.	<p>Работа над репертуаром</p> <p>5.1 выбор и обсуждение драматургического материала</p>	<b>25</b>	6	19	<p>Беседы</p> <p>Художественное творчество</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Защита проекта</p>

	5.2 деление пьесы на эпизоды и пересказ 5.3 работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. 5.4 поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить). 5.5 поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов).				Тренинги Проект Дистанционное занятие	
6.	Постановочная и репетиционная работа 6.1 постановка эпизодов 6.2 рабочие репетиции 6.3 сводные репетиции 6.4 монтажные репетиции на сцене (художественное оформление, костюмы, свет, звук (микрофон, фонограмма). 6.5 генеральная репетиция	35		35	Этюды Проект Дистанционное занятие	Педагогическое наблюдение Защита проекта
8	Премьера. Выступления. Участие в мероприятиях разного уровня(республика, город и т.д.)	10		10		Педагогическое наблюдение
		144	13	131		
<b>3 год обучения</b>						
№ п/п	Название темы, раздела	Всего	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие. 1.1 Техника безопасности. Цели и задачи занятий. План работы на год. 1.2 Игровой тренинг на сплочение	2	1	1	Коллективные игры Художественное творчество Тренинг Дистанционное занятие	Педагогическое наблюдение Коллективная рефлексия

2	<p>Основы театральной культуры</p> <p>2.1 театр Древней Греции</p> <p>2.2 театр масок эпохи Возрождения</p> <p>2.3 современный театр</p>	12	12		<p>Коллективные игры</p> <p>Художественное творчество</p> <p>Беседы</p> <p>Экскурсии</p> <p>Проект</p> <p>Дистанционное занятие</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Защита проекта</p> <p>Контрольное задание</p>
3	<p>Мастерство актера</p> <p>3.1 игровой тренинг – основные правила актерского мастерства.</p> <p>3.2 сценическое внимание, память и наблюдательность</p> <p>3.3 ассоциативное и образное мышление</p> <p>3.4 логическое мышление</p> <p>3.5 событийный ряд (инсценировки прозаических и поэтических отрывков)</p>	30	30		<p>Коллективные игры</p> <p>Тренинги</p> <p>Дистанционное занятие</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Контрольное задание</p>
4	<p>Сценическая речь</p> <p>4.1 дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком).</p> <p>4.2 Дикция (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески).</p> <p>4.3 Орфоэпия (навыки правильной литературной речи; основные нормы русского литературного произношения).</p>	32	32		<p>Коллективные игры</p> <p>Тренинги</p> <p>Конкурсы</p> <p>Проект</p> <p>Дистанционное занятие</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Контрольное задание</p> <p>Фестивали</p> <p>Конкурсы</p> <p>Защита проекта</p>

	4.4 Работа над текстом (логические правила, грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; элементы словесного действия)					
5	Работа над репертуаром 5.1 выбор и обсуждение драматургического материала 5.2 деление пьесы на эпизоды и пересказ 5.3 работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. 5.4 поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить). 5.5 поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов).	20	4	16	Беседы Художественное творчество Тренинги Проект Дистанционное занятие	Педагогическое наблюдение Защита проекта
6	Постановочная и репетиционная работа 6.1 постановка эпизодов 6.2 рабочие репетиции 6.3 сводные репетиции 6.4 монтажные репетиции на сцене (художественное оформление, костюмы, свет, звук (микрофон, фонограмма). 6.5 генеральная репетиция	38		38	Художественное творчество Репетиции Проект Дистанционное занятие	Педагогическое наблюдение Защита проекта
7	Премьера. Выступления. Участие в мероприятиях разного уровня(республика, город и т.д.)	10		10		Педагогическое наблюдение
		144	17	127		

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	26.05.	36	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	26.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	26.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

### Условия реализации программы.

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

- *материально-техническое и информационное обеспечение программы:*

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Технические средства для реализации программы: компьютер, видео – проектор, фонотека.

Зал для занятий должен быть чистым, светлым, с хорошей вентиляцией, оборудованным звуковой и световой техникой. Кроме зала необходимо иметь отдельную комнату для переодевания детей и хранения костюмов и реквизита.

А также необходимо организовать обеспечение необходимым материалом для занятий (мячи, скакалки, зеркала) и материальную помощь в изготовлении костюмов, декораций, реквизита.

Пособия для организации занятий

1. Тренировочное трико.
2. Удобная обувь
3. Мячи и скакалки
4. Магнитофон
5. Фонотека
6. Компакт-диски.
7. Наглядный материал по истории театра
8. Костюмы для выступлений в зависимости от создания конкретного спектакля.

- *кадровое обеспечение* – данную программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Бычкова Юлия Ивановна, педагогический стаж – 24 года.

### Формы аттестации учащихся

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, тестирование, конкурсы разных уровней;
- итоговый – открытые зачетные занятия, спектакли;

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и

развитие многообразных личностных качеств обучающихся, то о ее результатах необходимо судить, по двум группам показателей:

- учебным (фиксирующим приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы предметные и общеучебные знания, умения, навыки);

- личностным (выражающим изменения личностных качеств обучающегося под влиянием данной образовательной программы).

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>I. Теоретическая подготовка обучающегося:</b> 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	- минимальный уровень (обуч-ся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ ); - максимальный уровень (обу-ся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др
			5	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-минимальный уровень (обуч- ся как правило, избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (обуч-ся сочетает специальную терминологию с бытовой); - максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др
			5	
<b>II. Практическая подготовка обучающегося:</b> 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (обуч-ся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ ); - максимальный уровень (обу-ся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период).	1	Собеседование
			5	
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения (работа с	- минимальный уровень умений (обуч-ся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	1	Контрольное задание
			5	



	<i>предметами, реквизитом, декорациями, костюмами, техническим оснащением сцены)</i>	- максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
<b>3. Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задание педагога); -репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1  5  10	Контрольное задание
<b><u>III. Общеучебные умения и навыки обуч-ся:</u></b> <b>1. Учебно-интеллектуальные умения:</b> 1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу источниками информации	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- минимальный уровень умений (обуч-ся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); -средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) -максимальный уровень(работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1  5  10	Анализ исследовательской работы
1.2 Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования	Самостоятельность в учебно-исследовательской работ	Уровни – по аналогии с п.3.1		
<b>2. Учебно-коммуникативные умения</b> 2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога владения	Уровни – по аналогии с п.3.1		
2.2 Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обуч-ся	Уровни – по аналогии с п.3.1		

	подготовленной информации			
2.3 Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного построения, логика в построении доказательств	Уровни – по аналогии с п.3.1		
<b>3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место и общее пространство (установка декораций, подготовка реквизита и костюмов)	Способность самостоятельно готовить рабочее пространство к деятельности и убирать его за собой	Уровни – по аналогии с п.3.1		
3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности (работа с занавесом, декорациями, с техническими средствами и пр.)	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>- минимальный уровень (обуч-ся овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>- средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более <math>\frac{1}{2}</math> )</li> <li>- максимальный уровень (освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>	1   5   10	Наблюдение
3.3. Умение ответственно относиться к собственному труду и труду других	Аккуратность и ответственность в работе	Удовл. – хорошо - отлично		Наблюдение

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных**

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка и анализ деятельности (своей и группы) на 3 и 4 году обучения
4. Отзывы детей и родителей
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
7. Анкетирование.
8. Тестирование
9. Творческая практика.
10. Использование придуманных детьми этюдов в сценарии постановок
11. Постановки
12. Коллективная рефлексия

### **Способы фиксации результата:**

1. Фото-видеоотчеты.
2. Грамоты, дипломы.
3. Сценарии.
4. Анкеты.
5. Тесты.
6. Портфолио.
7. Отзывы.
8. Афиши.
9. Презентация творческого альбома «Мои достижения»

### **Методические материалы**

#### **В процессе реализации программы используются следующие технологии**

##### **Здоровье-сберегающие технологии**

Цель - обеспечение учащемуся возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни. На занятиях по сценической речи и актерскому мастерству я использую:

- общеразвивающие упражнения с элементами перевоплощения;
- музыкально - ритмические упражнения;
- задания на развитие мимики и артикуляции;
- элементы психогимнастики;
- упражнения на развитие мелких мышц рук;
- упражнения для формирования и коррекции осанки;
- дыхательные и звуковые упражнения;
- беседы с учащимися о здоровом образе жизни.

**Технологии проектной деятельности.** Цель - развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия. Проектная методика имеет большую практическую направленность, позволяет сочетать самостоятельную индивидуальную работу с групповой и коллективной работой; обеспечивает выход речевой деятельности в другие виды деятельности: трудовую, эстетическую; стимулирует самостоятельный поиск учащимися нужной информации; требует развития творческой фантазии для того, чтобы выигрышно организовать найденную информацию и представить ее другим. Метод проектов активизирует все стороны личности ученика: его интеллектуальную сферу, его типологические особенности и черты характера: целеустремленность, настойчивость, любознательность, трудолюбие, его коммуникативные умения, чувства и эмоции.

##### **Технология исследовательской деятельности (элементы)**

Цель - сформировать у учащихся основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

В рамках исследовательской работы, предполагающей общение с компьютером, обучающиеся старших групп самостоятельно, по подготовленному мною плану, ведут работу по поиску материала и создают различные презентации по темам программы. Тематика исследовательских работ в первую очередь направлена на расширение знаний учащихся о специфике театрального искусства, его истории и развитии. Далее в ходе совместной работы педагога и обучающегося (или малой группы) презентации дорабатываются и редактируются. Представление исследовательских работ происходит на родительских собраниях, итоговых и вводных занятиях и различных мероприятиях (городской фестиваль «Театральные ладушки», юбилейный вечер, посвященный 5-летию театра «Образ», и др.). В медиатеке наших театров, таким образом, уже собрано более десятка полноценных работ, например, «История возникновения маски», «Амплуа трагедии» «Константин Сергеевич Станиславский», «История детского театра в России», «Театральный костюм» и др.

### **Личностно - ориентированные технологии**

Цель – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дополнительного образования личность ребенка, обеспечение бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализацию имеющегося природного потенциала. Личностно-ориентированная технология реализуется в предметно – пространственной развивающей среде, которая позволяет ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя, свои возможности и интересы.

При организации образовательной деятельности, делается акцент на личностно - ориентированный подход в общении, а именно, планирование совместной деятельности педагога и детей так, чтобы она была направлена не на выяснение того, что знает ребенок, а на то, насколько развиты его “сила ума”, наклонности и способности рассуждать, критически мыслить, находить правильное решение, применять знания на практике.

Современные образовательные стандарты рекомендуют педагогу применять **дифференцированный подход** в обучении. Дифференцированный подход – это комплекс методических, психолого-педагогических и организационно-управленческих мероприятий, обеспечивающих обучение в гомогенных группах. Это создание разнообразных условий обучения для различных групп в зависимости от особенностей их контингента. Дифференциация в работе с учащимися применяется:

- в организации учебной деятельности (специфика инструктажа, уровень самостоятельности);
- в формах упражнений, игр;
- в выборе репертуара;
- в подборе функциональных обязанностей в процессе подготовки спектакля (например, детям, которые боятся выходить на сцену, предлагаются роли костюмера, декоратора, гримера, звукорежиссера и др.);
- в распределении ролей в спектакле;
- на этапе рефлексии.

### **Игровая технология**

Целесообразно включенные в обучение игры или их элементы придают учебной задаче конкретный, актуальный смысл, мобилизуют мыслительные, эмоциональные и волевые силы детей, ориентируют их на решение поставленных задач. Игра активизирует взаимодействие когнитивного и эмоционального начал в учебном процессе. Она не только вдохновляет детей выражать свои мысли, но и обеспечивает целенаправленность действий, и, следовательно, дисциплинирует ум ребенка. Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным. Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - забота каждого педагога. Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Для реализации такого подхода необходимо, чтобы образовательные технологии, разрабатываемые для обучения ребенка, содержали четко обозначенную и пошагово

описанную систему игровых заданий и различных игр с тем чтобы, используя эту систему, педагог мог быть уверенным в том, что в результате он получит гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания. Безусловно, этот уровень достижений ребенка должен диагностироваться, а используемая педагогом технология должна обеспечивать эту диагностику соответствующими материалами.

Актуализация личностного потенциала, сил саморазвития, обучающегося обеспечивается в личностно-ориентированной ситуации и через игру как основной вид учебной деятельности на уроке, приводящий к саморазвитию участников учебного процесса. Несомненно, что игровые технологии также позволяют успешно активизировать деятельность учащихся.

Игра непременно содержит соревнование и конфликт, принятие роли и экспертную оценку результата, делает явными скрытые противоречия обыденной жизни, обостряет состояние состязательности, придает процессу учения черты произвольности. Именно в игре, как особом виде общественной практики, воспроизводятся нормы человеческой жизни и деятельности, подчинение которым обеспечивает познание и усвоение предметной и социальной действительности, а также интеллектуальное и нравственное развитие личности.

Особенностью игровых технологий является то, что в игре все равны. Чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности заданий – всё это даёт возможность учащемуся преодолеть стеснительность, снижается боязнь ошибок. Незаметно усваивается материал, а вместе с этим возникает чувство удовлетворения.

Использование дидактических игр (разнообразные викторины, кроссворды, ребусы, чайнворды, шарады, головоломки, объяснения пословиц и поговорок, загадки) позволяет совершенствовать познавательные способности учащихся, является хорошим средством для развития познавательного интереса, осмысления и закрепления учебного материала, применения его в новых ситуациях. Данный вид игр я применяю в работе над любым из видов речевой деятельности.

Постоянно игровые методы применяются мной на занятиях по словесному действию и сценическому движению. В процессе работы над речью игра помогает ребенку раскрепоститься, расслабить фонационные пути, помогая сформировать свободное звучание голоса. То же самое наблюдается и на занятиях по сценическому движению.

Благодаря специально подобранным игровым упражнениям, дети приобретают практические навыки и умения правдиво действовать в вымышленных условиях и тем самым подготавливают себя к работе над воплощением. Например, учащиеся «превращаются» в различные предметы, и они должны произнести небольшую речь от имени предмета. В такой речи ребенок борется с волнением. Теперь он выступает не от себя. Теперь Я – уже не Я. Я – старинная вешалка, глобус, диван... И это обстоятельство делает ребенка более смелым. Кроме того, речь «от предмета» развивает фантазию, воображение, юмор. Такие упражнения-игры важны не только для овладения исполнительскими умениями, но и для воспитания качеств творческой личности (развитие фантазии, внимания). Они строятся на использовании театральной педагогики, технологии актерского мастерства, адаптированной для детей, - в ней увеличены игровые моменты. В процессе подготовки спектакля, который мною тщательно прорабатывается, продумывается, каждый учащийся пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

Для осмысления совместно с детьми результатов общей работы я активно применяю **прием рефлексии**. Он позволяет педагогу осуществить обратную связь, помогает определить, насколько результативной, интересной и полезной для ребят была их деятельность, что они узнали, чего добились, были ли решены задачи, которые сформулировали обучающиеся вместе с педагогом, с какими трудностями они столкнулись во время работы, и удалось ли их разрешить.

Подобные вопросы способствуют формированию у детей критического мышления, то есть умения осознавать и контролировать свою деятельность, развивают навыки самоанализа, учат осмысленно работать.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные видео и аудио материалы

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Бабанский Ю. К. Педагогика /Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
3. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
4. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
5. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
9. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
10. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн. - 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
11. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
13. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
14. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
15. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
16. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.
17. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г
18. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
19. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

### Литература для педагога и для обучающихся (основная и дополнительная)

1. Авдеев А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытнообщинном строе. Л.-М., 1959.
2. Акимов Н.П. Не только о театре. Л., 1966.
3. Алянский Ю. Л. Азбука театра. М., 1998.
4. Андрианова-Голицына И.А. Я познаю мир. Театр. М., 2000.
5. Базанов В.В. Сцена XX века. Л., 1990.
6. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1988.
7. Брудный Д.Л. Беседы о театре. Л., 1983.
8. Вайнштейн М.П. Молодежи о театре. М., 1980.
9. Викторов В.И. Наталия Сац и Детский музыкальный театр. М., 1993.
10. Власова Р.И. Русское театрально-декорационное искусство начала XX века: Из наследия Петербургских мастеров. Л., 1984.

11. Говоров А.А. Алкамен – театральный мальчик. М., 1974.
12. Гусев В.С. Истоки русского народного театра. Л., 1977.
13. Евреинов Н.Н. Что такое театр. М., 1997.
14. Еремин В.А. Улица – подросток - воспитатель. М., 1991.
15. Завадский Ю. Об искусстве театра. М., 1975.
16. Измайлова Н.Х. Этюды об искусстве. М., 1989.
17. Корогодский З.Я. Ваш театр. Л., 1990.
18. Кудашева Т.Н. Руки актёра. М., 1970
19. Ленинградский ТЮЗ. Л., 1972.
20. Любинская И.Л. Театр для детей. М., 1962.
21. Макарьев Л.Ф. Творческое наследие. М., 1982.
22. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Книга для учащихся. М., 1980.
23. Мочалов Ю.А. Не мечтай о театре вслепую! М., 1987.
24. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М., 1986.
25. Наш друг – театр: рассказ об истории, жизни и работе делегатского собрания Ленинградского ТЮЗа им. А.Брянцева. Л., 1982.
26. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М., 1989.
27. Немировский А.И. Книга для чтения по истории Древнего Мира. М., 1986.
28. Образцов С.В. По ступенькам памяти. М., 1987.
29. Пивоев В.М. Культура Карелии. Петрозаводск, 2003.
30. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьника. М., 1991.
31. Рубина Ю.И. Театр и подросток. М., 1970.
32. Сац Н.И. Всегда с тобой: Страницы жизни. М., 1978.
33. Сац Н.И. Дети приходят в театр. М., 1999.
34. Сац Н.И. Жизнь явление полосатое. М., 1991.
35. Сац Н.И. На путях к прекрасному. М., 1986.
36. Сац Н.И. Новеллы моей жизни. М., 1984.
37. Старикова Л.М. Театральная жизнь старинной Москвы: Эпоха. Быт. Нравы. М., 1988.
38. Сто великих театров мира. / К. Смолина. М., 2004.
39. Смирнова Н. И. И... оживают куклы: Книга о кукольных театрах. М., 1982.
40. Сулержицкий Леопольд Антонович. Повести и рассказы – Статьи и заметки о театре – Переписка – Воспоминания о Л.А. Сулержицком. / сост. Полякова Е.Н. М., 1970.
41. «Театр повышенной тревожности...»: мастера театра для детей о театральном воспитании: А. Брянцев, Н. Сац, М. Ан드로гов, А. Бордуков, Г.Иванова, Н. Литвинович, Л. Устинов. М., 2004.
42. Триз Джефри. Фиалковый венок. М. 1980.
43. Чурилова Э. Г., Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] Э. Г. Чурилова. - М.: Изд-во, «Владос», 2003. - 224с.
44. Шварц Е.Л. Избранное. Санкт-Петербург, 1998.
45. Ширяева В. Школьный спектакль. М., 1980.